



PRZEWODNIK ZWIEDZANIA 2026

Carrières des Lumières

Les Baux-de-Provence · Od 16.50€

<https://carrieres-lumieres.visit-tickets.com/pl/> · Bilety z pominięciem kolejki i ceny

Historia i doświadczenie

POCHODZENIE I HISTORIA

Od Kamienia do Cyfrowego Światła

GOOGLE **4.7** ★★★★★ 29 817 opinie

TIQETS **4.7** ★★★★★ 2 364 opinie

W sercu Alpilles, w miejscu zwanym **Val d'Enfer**, kamieniołomy te były kiedyś źródłem białego wapienia niezbędnego do budowy ikonicznego Zamku w Les Baux. Do roku **1880** kamieniarze wydobywali ogromne bloki o objętości 2 m³, używając najpierw żelaznych prętów, a później piły krokodyl, pozostawiając za sobą naturalne filary i głębokie korytarze. To właśnie ten surowy, księżycowy krajobraz stał się fundamentem przyszłej sztuki cyfrowej.

Kamieniołomy zamknięto w **1935 roku** z powodu konkurencji nowoczesnych materiałów budowlanych. Przez prawie czterdzieści lat miejsce to pozostawało ciche i zapomniane, aż w 1959 roku Jean Cocteau odkrył jego magiczną atmosferę. Reżyser nakręcił tu kluczowe sceny swojego filmu '**Le Testament d'Orphée**', zachwycony unikalnym światłem i echem skalnych ścian, co nadało temu miejscu pierwszą artystyczną sławę.

Prawdziwa transformacja nastąpiła w **1975 roku**, gdy Albert Plécy, redaktor naczelny 'Parisien libéré', przypadkowo odwiedził kamieniołomy Grands-Fonds. Pod wrażeniem ich wielkości, dwa lata później stworzył festiwal '**Cathédrale d'Images**', projektując gigantyczne obrazy na gładkich powierzchniach skał. Ta pionierska inicjatywa przekształciła industrialną ruinę w otwartą galerię pod gołym niebem, zapowiadając erę immersyjnej sztuki.

Od **2011 roku** miasto Les Baux-de-Provence powierzyło zarządzanie site'owi firmie Culturespaces, która odnowiła instalacje techniczne i zmieniła nazwę na Carrières des Lumières. Pierwsza wystawa w 2012 roku ('Gauguin, Van Gogh') przyciągnęła **250 000 odwiedzających**, udowadniając potencjał tego formatu. Dziś jest to jedno z najważniejszych centrów sztuki cyfrowej we Francji, łączące dziedzictwo geologiczne z innowacyjnymi projekcjami.

DOŚWIADCZENIE

Wchodząc do Carrières des Lumières, zostawiasz za sobą gorące słońce Prowansji i wpadasz w chłodny, mistyczny świat **Val d'Enfer**. Powietrze jest gęste od historii, a pod stopy czujesz nierówną, naturalną skałę, która przez wieki nosiła ciężar górniczych narzędzi. Ciemność jest tu absolutna, ale tylko na moment – zanim fala kolorów i ruchu nie wypełni każdego centimetra przestrzeni.

Nagle surowe ściany wapienia ożywają. Gigantyczne projekcje pokrywają **naturalne filary** wysokości do 9 metrów, tworząc iluzję nieskończoności. Dźwięk rezonuje w jaskini, a obraz płynie po krzywiznach skały, zlewając się z jej teksturą. Nie jesteś już obserwatorem; jesteś częścią dzieła, zanurzony w symfonii światła, która zmienia kamień w żywą tkaninę emocji i wspomnień.



PRZYGOTOWANIE DO WIZYTY

Informacje praktyczne

ADRES

Zlokalizowane w Val d'Enfer, Les Baux-de-Provence. Dostęp tylko drogą departamentalną D27. Brak bezpośredniego transportu publicznego.

GODZINY OTWARCIA

Godziny pracy zmieniają się w zależności od sezonu i ferii szkolnych. Sprawdź dokładne terminy na oficjalnej stronie przed wizytą.

CENNIK

Dzieci gratis w zależności od wieku (sprawdź warianty). Zalecane rezerwacje online.

CZAS TRWANIA WIZYTY

Planuj 1h do 1h30 na pełną immersję. Zwiedzanie jest wolne, bez obowiązkowego audioprzewodnika, pozwalając cieszyć się każdą projekcją we własnym tempie.

ZDJĘCIA

Fotografia jest zazwyczaj dozwolona bez błysku i statywu. Szanuj innych odwiedzających, unikając przeszkadzania. Sprawdź specyficzne zasady aktualnej wystawy.

GRUPA DOCELOWA

Idealne dla wszystkich wieków. Uwaga: nierówne podłoże wymagające odpowiednich butów. Solidne wózki zalecane dla najmłodszych, w przeciwnym razie noś ich.

JAK DOTRZEĆ

Dostęp i transport

**Metro**

: Les Baux — 5 min à pied

Aix-en-Provence TGV (134 min) · Port lotniczy Avignon Provence (52 min)

**Autobus**

: Les Baux — 5 min à pied

Aix-en-Provence TGV (221 min) · Port lotniczy Avignon Provence (85 min)

**Samochód**

Aix-en-Provence TGV (180 min) · Port lotniczy Avignon Provence (67 min)

**Rower**

Aix-en-Provence TGV (247 min) · Port lotniczy Avignon Provence (91 min)

LOCALISATION

Où se trouve Carrières des Lumières ?



 Route de Maillane — 13520 Les Baux-de-Provence

 43°44.913' N, 4°47.785' E



ORGANIZACJA

Architektura Podziemnej Galerii

Wejście i Sala Picasso (Rez-de-chaussée)

To monumentalne wejście, dawniej sala Jeana Cocteau, charakteryzuje się szeroką sceną o szerokości 10 metrów i wysokości 20 metrów. Jest to główne miejsce recepcyjne, gdzie odwiedzający otrzymują informacje o aktualnych wystawach. Przestrzeń ta łączy się bezpośrednio z zewnętrznym krajobrazem Val d'Enfer, przygotowując widza na kontrast między światłem dziennym a ciemnością wnętrza.

Sala Dante (Główna Hala)

Serce kamieniołomu, ta sala sięga 60 metrów w głąb góry. Znajdują się tu gigantyczne filary naturalne, wysokie na 7-9 metrów, które służą jako ekrany projekcyjne. To tutaj odbywa się główna część wystawy, gdzie projekcje pokrywają ściany, sufit i kolumny, tworząc pełną immersję. Przestrzeń jest podzielona na sekcje odpowiadające różnym artystom lub tematom wystawy.

Sala Cocteau i Cafe Van Gogh

Sala Cocteau (300 m²) jest częściowo przykryta i posiada duże otwory, przez które wpada światło dzienne. Służy ona głównie do celów recepcyjnych i dydaktycznych. Obok znajduje się Sala Van Gogh, która obecnie gości **Café des Carrières**. To idealne miejsce na relaks po intensywnym doświadczeniu wizualnym, pozwalające na refleksję nad przeżyтыми obrazami w bardziej intymnej atmosferze.

DOSTĘPNOŚĆ



Dostęp dla osób z niepełnosprawnościami

Dostępne dla osób z niepełnosprawnościami (PMR) z zachowaniem ostrożności ze względu na nierówny, na



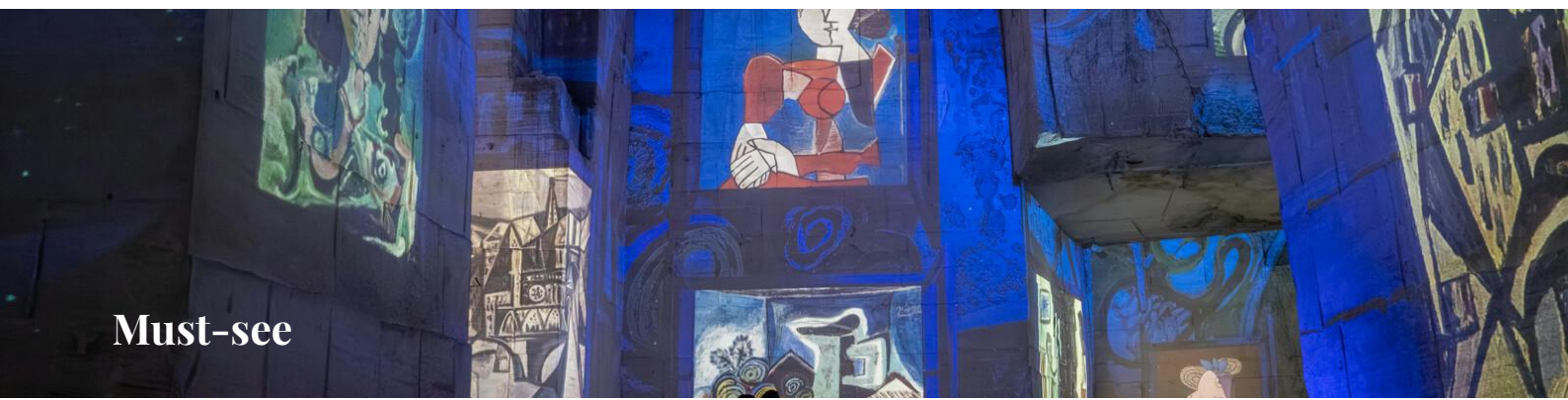
Rodziny

Przystosowane dla rodzin z wózkami; zaleca się używanie solidnych wózków lub noszenie dziecka.



Audioprzewodnik

Francuski, Angielski



Must-see

WYBÓR

Niezbędne Punkty Programu Sztuki

01

Sala Dante

Projekcje w Salie Dante

To główne miejsce akcji, gdzie **naturalne filary** stają się nośnikami sztuki. Projekcje są dostosowane do krzywizn skały, co sprawia, że obraz wydaje się płynąć po trójwymiarowej powierzchni. Skala jest imponująca: ściany i kolumny tworzą panoramiczny ekran, który otacza widza z każdej strony.

💡 Filary te zostały pozostawione przez dawnych kamieniarzy, aby utrzymać **sufit kamieniołomu**. Ich obecność jest więc wynikiem praktycznych potrzeb górniczych z XIX wieku, a nie artystycznego planu.

02

JEAN COCTEAU Sala Cocteau

Dziedzictwo Jeana Cocteau

W tej sali można obejrzeć fragmenty filmu **'Le Testament d'Orphée'** oraz wywiady z reżyserem i aktorem Jeanem Marais. To hołd dla historycznego znaczenia miejsca, które zainspirowało jednego z największych francuskich twórców. Atmosfera jest bardziej intymna i skupiona na kinematografii niż na wielkoformatowych projekcjach.

💡 Cocteau wybrał to miejsce w **1959 roku**, fascynowany jego mistycznym charakterem i sposobem, w jaki echo wzmacniało dramatyzm scen filmowych.

03

PABLO PICASSO / FRIDA KAHLO Sala Dante

Aktualna Wystawa: Picasso & Frida Kahlo

W zależności od dnia tygodnia, możesz zobaczyć projekcje dedykowane **Picassowi** lub **Fridzie Kahlo**. Te wystawy prezentują dzieła w ruchu, często w połączeniu z muzyką, która podkreśla emocje zawarte w obrazach. To doskonała okazja, by poznać tych artystów w zupełnie nowej, dynamicznej perspektywie.

💡 Program letni często zmienia się co kilka dni, więc warto sprawdzić harmonogram przed wizytą, aby zobaczyć artystę, który Cię interesuje.

04

Sala Dante

Océan: Immersja w Świat Podwodny

Ta wystawa przenosi widza na dno oceanu, gdzie ryby i morskie rośliny unoszą się wokół skalnych filarów. Efekt jest hipnotyzujący, zwłaszcza gdy światło migocze, imitując promienie słoneczne przechodzące przez wodę. To spokojniejsze, medytacyjne doświadczenie w porównaniu do ekspresjonistycznych prac artystów.

💡 Wystawa 'Océan' jest często prezentowana w dni powszednie, oferując alternatywę dla klasycznej sztuki malarskiej.

05

JIMMY NELSON Sala Dante

Les Intégrales: Jimmy Nelson i Japonia

W środowe wieczory letnie, kamieniołomy goszczą specjalny program '**Les Intégrales**'. Możesz zobaczyć zdjęcia Jimmy'ego Nelsona przedstawiające rdzenne ludy świata, czy też marzenia o Japonii. To bogate wizualnie doświadczenie, które łączy fotografię dokumentalną z artystyczną narracją.

💡 Te wieczorne sesje są mniej zatłoczone, co pozwala na głębszą koncentrację na detalach zdjęć i narracji audio.

06

Cały obiekt

Geologia Val d'Enfer

Sam teren jest atrakcją. **Biały wapień** tworzy ostre kontrasty z cieniami, a kształt skał przypomina krajobraz księżycowy. Nawet bez projekcji, architektura naturalna jest imponująca. Warto zwrócić uwagę na ślady narzędzi górniczych na niektórych ścianach.

💡 Do 1880 roku wydobywano tu bloki do budowy Zamku w Les Baux, co czyni to miejsce integralną częścią historii regionu.

07

Obiekt zewnętrzny

Muzeum Pays d'Enfer

Choć nie jest częścią samego kamieniołomu, to muzeum znajduje się bardzo blisko i uzupełnia wiedzę o **geologii Alpilles**. Prezentuje historię kamieniarzy i procesy erozji, które ukształtowały ten unikalny krajobraz. To doskonałe uzupełnienie wizyty w Carrières des Lumières.

💡 Muzeum jest mniejsze i bardziej tradycyjne, ale oferuje kontekst naukowy, którego brakuje w samej galerii cyfrowej.

08

Wyjście

Sklep Kulturowy

Na końcu trasy znajduje się sklep z pamiątkami inspirowanymi aktualnymi wystawami. Można tu kupić reprodukcje dzieł, książki o sztuce cyfrowej lub lokalne produkty. To dobry sposób na zachowanie wspomnienia z wizyty w domu.

💡 Produkty są często limitowane i związane z konkretnym sezonem wystawienniczym, co czyni je unikalnymi kolekcjonerskimi egzemplarzami.

PORADY

Jak Zoptymalizować Wizytę w Kamieniołomach

TIMING

Przyjedź zaraz po otwarciu, aby cieszyć się salą Dante bez tłoku. Poranne sloty są idealne do robienia zdjęć i całkowitej immersji.

BILLET

Rezerwuj bilety online z wyprzedzeniem, zwłaszcza w lipcu i sierpniu. Gwarantuje to dostęp i pozwala wybrać konkretny slot czasowy.

PARCOURS

Zwiedzanie jest wolne, bez obowiązkowego audioprzewodnika. Idź własnym tempem, zatrzymując się przy każdym filarze, aby docenić detale projekcji.

PHOTO

Fotografia jest dozwolona bez błysku i statywu. Aktywuj tryb nocny aparatu i zwiększ ISO, aby uchwycić kolory bez przeszkadzania innym.

PAUSE

Zrób przerwę w Café des Carrières w sali Van Gogha. To idealne miejsce na kawę lub przekąskę przed kontynuowaniem eksploracji wioski.

ENFANTS

Używaj solidnego wózka terenowego lub nosisz małe dzieci. Podłoga jest nierówna i skalista, co utrudnia poruszanie się lekkimi modelami wózków.

AUDIOGUIDE

Audioguide jest dostępny w języku francuskim i angielskim. Zaleca się jego użycie, aby zrozumieć kontekst artystyczny i techniczny wystawy.

CONFORT

Zabierz sweter lub lekką kurtkę. Temperatura w kamieniołomie pozostaje chłodna przez cały rok, nawet w środku lata.



CZĘSTO ZADAWANE PYTANIA

FAQ

Która wystawa jest obecnie prezentowana w Carrières des Lumières?

Program zmienia się regularnie, czasem kilka razy w roku. Istotne jest sprawdzenie tematu i dokładnych dat poprzez nasz widget rezerwacji lub oficjalną stronę przed wizytą. Ta zmienność pozwala odświeżyć doświadczenie, a

Czy należy rezerwować bilety z wyprzedzeniem?

Tak, rezerwacja jest gorąco zalecana, zwłaszcza w szczytowym sezonie (lato) i w weekendy. Gwarantuje to dostęp i pozwala wybrać konkretny slot czasowy. W okresach dużego natężenia ruchu miejsca mogą być ograniczone, więc

Czy istnieją zniżki dla grup?

Istnieją często specjalne ceny dla grup lub rodzin. Sprawdź dostępne opcje podczas rezerwacji online. Dzieci w towarzystwie dorosłych mogą czasem korzystać z bezpłatnego wejścia lub zniżek w zależności od wieku, sprawdź

Czy można anulować rezerwację?

Warunki anulowania różnią się w zależności od typu zakupionego biletu. Ogólnie rzecz biorąc, bezpłatne anulowanie jest możliwe kilka dni przed wizytą. Sprawdź konkretne zasady wskazane podczas potwierdzenia zamówienia, a

Jak długo trwa wizyta?

Zaplanuj około 1 do 1,5 godziny na kompletną wizytę. Nie ma obowiązkowego audioprzewodnika, jest to swobodne doświadczenie, w którym idziesz własnym tempem. Weź czas na przesiąknięcie atmosferą w Sali Dante i innych prze

CZY WIEDZIAŁEŚ?

Anegdoty i ciekawostki

Konflikt Prawny i Dziedzictwo

Między firmą **Cathédrale d'Images** a miastem Les Baux toczył się długotrwały spór prawny dotyczący zarządzania site'iem. Sprawa trafiła nawet do Sądu Najwyższego Francji, co pokazuje, jak ważne jest to miejsce dla lokalnej tożsamości kulturowej.

Rekord Frekwencji

Pierwsza wystawa pod egidą Culturespaces w 2012 roku przyjęła **250 000 odwiedzających**. Ten masowy sukces natychmiast udowodnił potencjał formatu immersyjnego i uczynił z Carrières des Lumières must-see w Prowansji.

Architektura Naturalna

Sala Dante sięga **60 metrów** w głąb góry. Naturalne kolumny mają wysokość 7-9 metrów i służą jako ekrany. To unikalne połączenie inżynierii górniczej z nowoczesną technologią projekcyjną.

Jean Cocteau i Film

W 1959 roku Jean Cocteau nakręcił tu sceny do **'Le Testament d'Orphée'**. Jego wybór tego miejsca był podyktowany magią akustyki i światła, które wzmacniały oniryczny charakter filmu.

WOKÓŁ MUZEUM

Po wizycie w kamieniołomach warto udać się do sąsiedniej wioski **Les Baux-de-Provence**, uznanej za jedną z Najpiękniejszych Wiosek Francji. Jej brukowane uliczki i średniowieczna architektura oferują idealne tło dla spaceru. Nie pominijcie **Zamku w Les Baux**, który dominuje nad doliną i oferuje panoramę na Morze Śródziemne. Dla miłośników win, **Domaine de Trévans** oferuje degustację AOP Coteaux d'Aix-en-Provence u stóp samych kamieniołomów. Przed wyjściem, zróbcie przerwę w Café des Carrières na kawę lub przekąskę w sali Van Gogha.



Carrières des Lumières to więcej niż muzeum; to **doświadczenie duchowe**, które łączy przeszłość z przyszłością. Wyjdziecie stąd z poczuciem, że dotknęliście czegoś wiecznego – tam, gdzie surowa natura spotyka się z ludzką kreatywnością. To miejsce, które warto odwiedzić, by przypomnieć sobie, jak potężna może być sztuka, gdy uwolni się ją z ram konwencjonalnych galerii.